

Akademia Muzyczna



im. Karola Szymanowskiego w Katowicach



Fundusze Europejskie
Infrastruktura i Środowisko

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Unia Europejska
Europejski Fundusz
Rozwoju Regionalnego



Katowice, dnia 07.04.2017 r.

Informacja o wyborze najkorzystniejszej oferty

Dotyczy postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie przetargu nieograniczonego, którego przedmiotem jest „Dostawa instrumentów muzycznych dla Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach – puzony” Numer sprawy: ZP/AM/13/2016

Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach (Zamawiający) zgodnie z art. 92 ust. 1 ustawy Prawo zamówień publicznych (tekst jednolity Dz.U.2015.2164 ze zm.) informuje o wyborze najkorzystniejszej oferty w przedmiotowym postępowaniu.

Przy zastosowaniu kryteriów wyboru najkorzystniejszej oferty określonych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia (SIWZ), jako najkorzystniejszą wybrano ofertę nr 2 złożoną przez Wykonawcę:

ZM Concept Zbigniew Zygmunt
ul. Kołłątaja 1/2
85-080 Bydgoszcz

Uzasadnienie prawne wyboru oferty:

Art. 91 ust. 1 PZP - Zamawiający wybiera ofertę najkorzystniejszą na podstawie kryteriów oceny ofert określonych w Specyfikacji Istotnych Warunków Zamówienia.

strona 1 z 6

ul. Zacisze 3, 40 – 025 Katowice, NIP 634-013-64-34
Tel. 32 / 7792112 Fax. 32 / 7792124
Nr konta: 22 1050 1214 1000 0007 0000 7875

Uzasadnienie faktyczne wyboru oferty:

Wykonawca nie podlega wykluczeniu, a jego oferta jest zgodna z treścią SIWZ i nie podlega odrzuceniu. Wyboru oferty dokonano ze względu na Kryterium nr 1: Cena – waga kryterium 60%, Kryterium nr 2: Dodatkowe elementy instrumentu – waga kryterium 10% oraz Kryterium nr 3: Ocena ekspercka – waga kryterium 30%.

Oferta uzyskała łącznie najwyższą liczbę punktów - 100,00 pkt, w tym za:

- 1) Kryterium nr 1 (Cena): 60,00 pkt, wyliczone wg wzoru określonego w pkt 13.4.1 SIWZ,
- 2) Kryterium nr 2 (Dodatkowe elementy instrumentu): 10,00 pkt, wyliczone wg zasad opisanych w pkt 13.4.2 SIWZ,
- 3) Kryterium nr 3 (Ocena ekspercka): 30,00 pkt, w tym:
 - 3.1) 10,00 pkt w ramach podkryterium: Ocena brzmienia instrumentu,
 - 3.2) 10,00 pkt w ramach podkryterium: Ocena poprawności intonacyjnej,
 - 3.3.) 10,00 pkt w ramach podkryterium: Łatwość emisji dźwięku,wyliczone według zasad opisanych w pkt. 13.4.3 SIWZ.

Jednocześnie Zamawiający informuje, że postępowaniu złożono następujące oferty, które uzyskały niżej wskazaną ilość punktów:

| Nr oferty | Nazwa (firma) i adres wykonawcy | Kryterium nr 1 Cena | Kryterium nr 2 Dodatkowe elementy instrumentu | | | Kryterium nr 3 Ocena ekspercka (puzon basowy) | Łączna liczba punktów |
|-----------|---------------------------------|------------------------|--|--|--|---|-----------------------|
| | | | Dodatkowe elementy instrumentu Puzon tenorowy | Dodatkowe elementy instrumentu Puzon basowy | Dodatkowe elementy instrumentu Puzon altowy | | |
| | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|--|-----------|---|----------|--|----------|---|----------|-----------|-----------|
| I | BRASS POINT Nell Nowicka- Henglewska ul. Grotkowska 17 60-176 Poznań | 43,13 pkt | Specjalny zestaw wymiennych elementów połączenia ustnika z korpusem instrumentu (wymienne dusze) pozwalających na zmianę specyficznej charakterystyki responsu instrumentu w zależności od aktualnych potrzeb | 1,00 pkt | Specjalny, dostosowany do konstrukcji instrumentu wspornik umożliwiający pewny chwyt instrumentu, szczególnie ważny w wykonywaniu długich partii orkiestrowych (np. w Mszach Mozarta, Brucknera) oraz bezproblemową wymianę tłumików | 1,00 pkt | Specjalny zestaw wymiennych elementów połączenia ustnika z korpusem instrumentu (wymienne dusze) pozwalających na zmianę specyficznej charakterystyki responsu instrumentu w zależności od aktualnych potrzeb | 1,00 pkt | 30,00 pkt | 82,13 pkt |
| | | | Przedłużony kranik spustowy umożliwiający sprawną jego obsługę, niezbędną w wykonawstwie muzyki współczesnej | 1,00 pkt | Konstrukcja toru powietrza w obrębie zespołu kwartwentyla umożliwiająca uzyskanie spójnego brzmienia między dźwiękami wykonywanymi zarówno z użyciem wentyla, jak i bez niego | 1,00 pkt | Przedłużony kranik spustowy umożliwiający sprawną jego obsługę, niezbędną w wykonawstwie muzyki współczesnej | 0,00 pkt | | |
| | | | Zastosowanie dodatkowych elementów konstrukcyjnych wzmacniających brzmienie | 1,00 pkt | - | - | Zastosowanie dodatkowych elementów konstrukcyjnych wzmacniających brzmienie | 1,00 pkt | | |
| | | | Specjalny, dostosowany do konstrukcji instrumentu | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|---|---|-----------|--|----------|--|----------|---|----------|-----------|-------------------|
| | | | wspornik umożliwiający pewny chwyt instrumentu, szczególnie ważny w wykonywaniu długich partii orkiestrowych (np. w Mszach Mozarta, Brucknera) oraz bezproblemową wymianę tłumików | 1,00 pkt | - | - | - | - | | |
| | | | Konstrukcja toru powietrza w obrębie zespołu kwartwentyla umożliwiająca uzyskanie spójnego brzmienia między dźwiękami wykonywanymi zarówno z użyciem wentyla, jak i bez niego | 1,00 pkt | - | - | - | - | | |
| 2 | ZM CONCEPT Zbigniew Zygmunt ul. Kollątaja 1/2 85-080 Bydgoszcz | 60,00 pkt | Specjalny zestaw wymiennych elementów połączenia ustnika z korpusem instrumentu (wymienne dusze) pozwalających na zmianę specyficznej charakterystyki rersponsu instrumentu w | 1,00 pkt | Specjalny, dostosowany do konstrukcji instrumentu wspornik umożliwiający pewny chwyt instrumentu, szczególnie ważny w wykonywaniu długich partii orkiestrowych (np. w Mszach Mozarta, Brucknera) | 1,00 pkt | Specjalny zestaw wymiennych elementów połączenia ustnika z korpusem instrumentu (wymienne dusze) pozwalających na zmianę specyficznej charakterystyki rersponsu instrumentu w zależności od | 1,00 pkt | 30,00 pkt | 100,00 pkt |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|----------|---|----------|--|----------|--|--|
| | | | zależności od aktualnych potrzeb | | oraz bezproblemową wymianę tłumików | | aktualnych potrzeb | | | |
| | | | Przedłużany kranik spustowy umożliwiający sprawną jego obsługę, niezbędną w wykonawstwie muzyki współczesnej | 1,00 pkt | Konstrukcja toru powietrza w obrębie zespołu kwartwentyła umożliwiająca uzyskanie spójnego brzmienia między dźwiękami wykonywanymi zarówno z użyciem wentyla, jak i bez niego | 1,00 pkt | Przedłużany kranik spustowy umożliwiający sprawną jego obsługę, niezbędną w wykonawstwie muzyki współczesnej | 1,00 pkt | | |
| | | | Zastosowanie dodatkowych elementów konstrukcyjnych wzmacniających brzmienie | 1,00 pkt | - | - | Zastosowanie dodatkowych elementów konstrukcyjnych wzmacniających brzmienie | 1,00 pkt | | |
| | | | Specjalny, dostosowany do konstrukcji instrumentu wspornik umożliwiający pewny chwyt instrumentu, szczególnie ważny w wykonywaniu długich partii orkiestrowych (np. w Mszach Mozarta, Brucknera) oraz bezproblemową wymianę tłumików | 1,00 pkt | - | - | - | - | | |
| | | | Konstrukcja toru powietrza | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|---|----------|---|---|---|---|--|--|
| | | | w obrębie zespołu kwartwentyla unoszącego uzyskanie spójnego brzmienia między dźwiękami wykonywanymi zarówno z użyciem wentyla, jak i bez niego | 1,00 pkt | - | - | - | - | | |
|--|--|--|---|----------|---|---|---|---|--|--|

Z poważaniem

KANCLERZ

mgr Katarzyna Kleśniak