

Regulamin konkursu
na opracowanie
koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na
budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej
im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Organizator:
AKADEMIA MUZYCZNA im. Karola Szymanowskiego w Katowicach
ul. Zacisze 3
40-025 KATOWICE

Wartość konkursu przekracza równowartości kwoty określonej w przepisach wykonawczych wydanych na podstawie art. 11 ust. 8 ustawy Prawo zamówień publicznych

KATOWICE, sierpień 2019 r.

SPIS TREŚCI

ROZDZIAŁ I	- 2 -
1. Dane Zamawiającego.....	- 2 -
2. Forma konkursu.....	- 2 -
3. Szczegółowy opis Konkursu.....	- 3 -
4. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.	- 3 -
5. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej oraz innych czynności Wykonawcy stanowiącej przedmiot zamówienia udzielanego w trybie zamówienia z wolnej ręki	- 4 -
6. Warunki udziału w Konkursie	- 6 -
7. Wykaz oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających spełnienie warunków udziału w Konkursie oraz brak podstaw wykluczenia Uczestnika	- 6 -
8. Sposób porozumiewania się zamawiającego z Uczestnikami oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów	- 6 -
9. Miejsce i termin składania Wniosku.....	- 7 -
10. Zaproszenie do złożenia pracy konkursowej, zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej.....	- 8 -
11. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez Uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie	- 11 -
12. Skład sądu konkursowego	- 13 -
13. Rodzaj i wysokość nagród.....	- 13 -
14. Termin wydania (wypłacenia) nagrody oraz zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki.....	- 14 -
15. Wysokość zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych, jeżeli zamawiający przewiduje ich zwrot	- 15 -
16. Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych.	- 15 -
17. Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu;	- 19 -
18. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących regulaminu konkursu	- 7 -
19. Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Uczestnikom.	- 20 -
20. Postanowienia końcowe Regulaminu	- 21 -
21. Załączniki do Regulaminu	- 21 -

ROZDZIAŁ I

1. Dane Zamawiającego

- 1.1. Akademia Muzyczna im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 40-025 Katowice, ul. Zacisze 3.
- 1.2. Adres strony internetowej na której udostępniane są zamówienia publiczne:
<http://www.bip.am.katowice.pl/index.php>.
- 1.3. Adres poczty elektronicznej: zamowienia@am.katowice.pl.
- 1.4. Godziny urzędowania: we wszystkie dni robocze (od poniedziałku do piątku) od godziny 7:00 do godziny 15:00.

2. Forma konkursu

- 2.1. Konkurs prowadzony jest na podstawie art. 110-127 ustawy z dnia 29 stycznia 2004 r. Prawo zamówień publicznych (j. t. Dz. U. z 2018 r., poz. 1986 z późn.zm.), zwanej dalej „PZP”.
- 2.2. Konkurs ma charakter jednoetapowy otwarty, w którym Uczestnicy Konkursu, zwani dalej „Uczestnikami” składają wnioski o dopuszczenie do udziału w Konkursie (załącznik nr 1), zwane dalej „Wnioskami”, a Zamawiający dopuszcza do udziału w Konkursie i zaprasza do składania prac konkursowych Uczestników spełniających warunki udziału w Konkursie określone w pkt. 6 Regulaminu konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach.
- 2.3. Zamawiający zastrzega sobie prawo do dokonywania zmian treści Regulaminu. Zmiany są wiążące dla Uczestników. Informacje o zmianach zostaną każdorazowo podane do wiadomości na stronie internetowej: <http://www.bip.am.katowice.pl/index.php> (z zakładce ‘Konkursy PZP’).
- 2.4. Uczestnikami mogą być osoby fizyczne, osoby prawne oraz jednostki organizacyjne nieposiadające osobowości prawnej. Uczestnicy mogą wspólnie brać udział w Konkursie. Przepisy dotyczące Uczestnika stosuje się odpowiednio do Uczestników biorących wspólnie udział w Konkursie.
- 2.5. Konkurs prowadzony jest w języku polskim. W szczególności wszystkie dokumenty, oświadczenia, zawiadomienia i wnioski, a także część rysunkowa i opisowa prac konkursowych muszą być sporządzone w języku polskim.
- 2.6. Rozstrzygnięcie Konkursu będzie stanowić podstawę do zaproszenia Uczestnika, którego praca zdobędzie I nagrodę do udziału w postępowaniu prowadzonym w trybie zamówienia z wolnej ręki o udzielenie zamówienia polegającego na sporządzeniu szczegółowego opracowania pracy konkursowej jako przedmiotu zamówienia pokonkursowego - tj. sporządzenia wielobranżowej, kompletnej dokumentacji technicznej projektowo-kosztorysowej zgodnie z ustaleniami zawartymi w pkt. 5 Regulaminu.

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

2.7. Konkurs oznaczony znakiem sprawy ZPK/AM/1/2019.

3. Szczegółowy opis Konkursu

- 3.1. Celem Konkursu jest wybór najlepszej koncepcji pod względem architektonicznym, urbanistycznym, funkcjonalnym, realizacyjnym, ekonomicznym i eksploatacyjnym w największym stopniu spełniającej wymagania Zamawiającego w zakresie rozwiązań użytkowych dla przyszłego zagospodarowania terenu objętego opracowaniem konkursowym, jak również wyłonienie laureata I nagrody któremu powierzone zostaną dalsze fazy projektowe, z nadzorem autorskim włącznie.
- 3.2. Przedmiotem konkursu jest wykonanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Inwestycja zlokalizowana będzie na terenie działek nr: 5/1, 35/3, 35/5, 36/5, 36/1 przy ul. Wojewódzkiej 56 w Katowicach.
- 3.3. Opis przedmiotu konkursu według Wspólnego Słownika Zamówień (CPV):
 - a) 71200000-0 Usługi architektoniczne i podobne
 - b) 71220000-6 Usługi projektowania architektonicznego
 - c) 71221000-3 Usługi architektoniczne w zakresie obiektów budowlanych
 - d) 71300000-1 Usługi inżynieryjne
 - e) 71310000-1 Doradcze usługi inżynieryjne i budowlane
 - f) 79932000-6 Usługi projektowania wnętrz

4. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej.

- 4.1. Maksymalny planowany łączny koszt wykonania robót budowlanych (wraz z nadzorami inwestorskimi) realizowanych na podstawie pracy konkursowej wynosi 55 104 000 PLN brutto (słownie: pięćdziesiąt pięć milionów sto cztery tysiące zł) i nie uwzględnia kosztów:
 - a) wykonania wielobranżowej dokumentacji projektowej, o której mowa w pkt. 5 Regulaminu i przeniesienia do niej praw autorskich, o których mowa w Regulaminie i Istotnych postanowieniach umowy (załącznik nr 6),
 - b) nadzoru autorskiego nad opracowaną dokumentacją projektową.
- 4.2. Na wykonanie wielobranżowej dokumentacji projektowej (określonej w pkt. 5 Regulaminu) wraz z uzyskaniem decyzji o pozwoleniu na budowę włącznie oraz opracowanie przedmiarów robót budowlanych, kosztorysów inwestorskich, STWiOR oraz pełnienie nadzoru autorskiego na etapie realizacji inwestycji nad opracowaną dokumentacją projektową i przeniesienie praw autorskich do wykonanego dzieła - Zamawiający zamierza przeznaczyć kwotę nie wyższą niż 3 212 563 PLN brutto (słownie: trzy miliony dwieście dwanaście tysięcy pięćset sześćdziesiąt trzy zł).

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

4.3. Podstawą do obliczenia kosztów inwestycji powinna być treść sporządzonej pracy konkursowej oraz metody i podstawy obliczania planowanych kosztów prac projektowych oraz planowanych kosztów robót budowlanych, zawarte w Rozporządzeniu Ministra Infrastruktury z dnia 18 maja 2004 r. w sprawie określenia metod i podstaw sporządzania kosztorysu inwestorskiego, obliczania planowanych kosztów robót budowlanych określonych w programie funkcjonalno-użytkowym (Dz.U. z 2004 r. Nr 130, poz. 1389) lub inne - wskazane w opisie przez Uczestników - powszechnie stosowane podstawy wyceny prac.

5. Zakres szczegółowego opracowania pracy konkursowej oraz innych czynności Wykonawcy stanowiącej przedmiot zamówienia udzielanego w trybie zamówienia z wolnej ręki

5.1. Przedmiotem pokonkursowego zamówienia jest sporządzenie (na podstawie pracy konkursowej która zdobyła I nagrodę) wielobranżowego kompletnego projektu budowlanego i kompletnej projektowej dokumentacji wykonawczej dla zadania inwestycyjnego „Budowa budynku dydaktycznego z sala audiowizualną przy ul. Wojewódzkiej 56 w Katowicach” wraz z zagospodarowaniem terenu, infrastrukturą techniczną uzbrojenia terenu. Integralnym elementem dokumentacji są kompletne kosztorysy inwestorskie i kompletne przedmiary stanowiące podstawę do wycen oferentów robót budowlanych potrzebnych do zrealizowania Zadania. Koszt pełnienia czynności nadzoru autorskiego zostanie uwzględniony w wartości opracowania pokonkursowego, a sposób i terminy jego zapłaty będzie przedmiotem ustaleń w ramach negocjacji w trybie z wolnej ręki.

5.2. Szczegółowe opracowania pokonkursowe obejmować będą kompletny zakres niezbędny i wystarczający dla wykonania przedsięwzięcia inwestycyjnego będącego przedmiotem konkursu – w podziale na poszczególne etapy inwestycyjne.

5.3. Zakres obejmie w szczególności:

- opracowanie koncepcji pokonkursowej (3 egz.) dla celów uzgodnienia rozwiązań projektowych, uwzględniającej ewentualne zalecenia Sądu Konkursowego i sugestie Zamawiającego oraz dla celów pozyskania zapewnień i warunków technicznych dostawy oraz odbioru mediów,
- opracowanie niezbędnych opinii/dokumentacji, opracowanie wielobranżowego projektu zagospodarowania terenu i wielobranżowego projektu budowlanego wraz z informacją BIOZ (6 egz.) oraz uzyskanie wymaganych przepisami niezbędnych sprawdzeń, uzgodnień i zatwierdzeń,
- złożenie w imieniu Zamawiającego do Wydziału Budownictwa Planowania Przestrzennego Urzędu Miasta Katowice kompletnego wniosku o wydanie decyzji pozwolenia na budowę i uzyskanie prawomocnej decyzji pozwolenia na budowę. W razie potrzeby składanie dalszych wniosków na decyzje zamienne lub na decyzje obejmujące dodatkowe zakresy,

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- wykonanie właściwej dokumentacji, dokonywanie skutecznych zgłoszeń wykonywania robót budowlanych na zakresy nie wchodzące w skład Projektu Budowlanego, a których wykonanie jest konieczne do zrealizowania Zadania (w szczególności dotyczy przyłączy),
- wykonanie wskaźnikowej wyceny inwestycji w oparciu o projekt budowlany potwierdzającej i gwarantującej realizację robót budowlanych w ramach posiadanego budżetu,
- wykonanie projektów wykonawczych (4 egz.) w podziale na poszczególne branże robót (i/lub ewentualne etapy inwestycyjne), obejmujących w szczególności, między innymi elementy:
 - ✓ projekty architektoniczno-budowlane w tym projekt zagospodarowania terenu,
 - ✓ projekty konstrukcji,
 - ✓ projekty drogowe,
 - ✓ projekty instalacji, w tym m.in.: projekty instalacji c.o. oraz c.w.u. wraz z węzłem cieplnym, projekty instalacji ciepła i chłodu technologicznego, projekty instalacji dla pomp ciepła, gruntowych wymienników ciepła, oraz innych specjalistycznych systemów OZE,
 - ✓ projekty przyłączy, sieci i instalacji kanalizacji deszczowej oraz sanitarnej,
 - ✓ projekty przyłączy, sieci i instalacji wodociągowej,
 - ✓ projekty przyłączy, sieci i instalacji elektrycznych w pełnym zakresie,
 - ✓ projekty instalacji wentylacji i klimatyzacji,
 - ✓ projekty instalacji teletechnicznych,
 - ✓ projekty instalacji niskoprądowych, sieci komputerowych, teletechnicznych w tym m.in. BMS, ESOK, AKPiA,
 - ✓ projekty systemów ppoż. - DSO, SAP, SSP,
 - ✓ projekty instalacji strukturalnych, nagłośnienia, instalacji projekcyjnych, audiowizualnych,
 - ✓ projekty oświetlenia ewakuacyjnego i awaryjnego,
 - ✓ projekty pozostałych instalacji, odpowiednio do wymagań wynikających z przepisów, projekty sieci infrastruktury technicznej uzbrojenia terenu, odpowiednio do wymagań wynikających z przepisów,
 - ✓ projekty elementów zagospodarowania terenu i małej architektury dla obszaru opracowania,
 - ✓ projekty zieleni,
 - ✓ inne specjalistyczne projekty instalacji i sieci (np. oświetlenie terenu, iluminacja obiektów),
 - ✓ podstawowy układ wyposażenia wnętrz,
 - ✓ inne specjalistyczne projekty instalacji i sieci (np. nagłośnienie, oświetlenie sceniczne, oświetlenie terenu, iluminacja obiektów),

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- opracowanie przedmiarów robót stanowiących podstawę do wycen oferentów robót budowlanych,
- przygotowanie w uzgodnieniu z Zamawiającym założeń wyjściowych do kosztorysowania oraz opracowanie kosztorysów inwestorskich,
- opracowanie specyfikacji wyposażenia obiektów w stały sprzęt zgodnie z wymogami wraz z szacunkowym kosztem, umożliwiającej zakup wyposażenia w sprzęt, zgodnie z procedurami Ustawy Prawo zamówień publicznych, przez stałe elementy wyposażenia /meble stałe/ wewnątrz należy rozumieć elementy zamontowane lub wbudowane /mocowane do części konstrukcji budynku: ściany, stropy, podłogi/ na stałe, w sposób uniemożliwiający odłączenie ich bez użycia narzędzi. Należą do nich m. in.: lada recepcyjna, zabudowa wnęk, podwieszane sufity, zamontowane na stałe punkty świetlne, wyposażenie kuchni, łazienek i WC, obudowy instalacji,
- opracowanie Specyfikacji Technicznej Wykonania i Odbioru Robót Budowlanych dla wszystkich robót budowlanych przewidzianych do zrealizowania w ramach Zadania.

6. Warunki udziału w Konkursie

6.1. W konkursie udział mogą brać Uczestnicy, którzy **dysponują co najmniej jedną osobą posiadającą uprawnienia do projektowania bez ograniczeń w specjalności architektonicznej i będącą członkiem Izby Architektów.**

7. Wykaz oświadczeń lub dokumentów, potwierdzających spełnienie warunków udziału w Konkursie

7.1. Uczestnik dołącza do wniosku wykaz osób, skierowanych przez Uczestnika do realizacji pracy konkursowej, wraz z informacjami na temat ich kwalifikacji zawodowych i uprawnień. Wzór wykazu osób stanowi załącznik nr 5 do Regulaminu.

8. Sposób porozumiewania się Zamawiającego z Uczestnikami oraz przekazywania oświadczeń lub dokumentów

8.1. Zamawiający dopuszcza, aby komunikacja między Zamawiającym a Uczestnikami odbywała się za pośrednictwem operatora pocztowego w rozumieniu ustawy z dnia 23 listopada 2012 r. – Prawo pocztowe (t.j. Dz. U. z 2018 r, oz. 2188 z późn. zm.), osobiście, za pośrednictwem postańca lub przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia 18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną – pocztą elektroniczną.

8.2. Adres do korespondencji Zamawiającego oraz adres poczty elektronicznej Zamawiającego zostały podane w pkt 1 Regulaminu.

8.3. Jeżeli Zamawiający lub Uczestnicy przekazują oświadczenia, wnioski, zawiadomienia oraz informacje przy użyciu środków komunikacji elektronicznej w rozumieniu ustawy z dnia

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

18 lipca 2002 r. o świadczeniu usług drogą elektroniczną, każda ze stron na żądanie drugiej strony niezwłocznie potwierdza fakt ich otrzymania.

- 8.4. W przypadku wezwania przez Zamawiającego do złożenia, uzupełnienia lub poprawienia oświadczeń, dokumentów lub pełnomocnictw, w trybie art. 26 ust. 3 lub 3a PZP, oświadczenia, dokumenty lub pełnomocnictwa należy przedłożyć (złożyć/uzupełnić/poprawić) w formie wskazanej przez Zamawiającego w wezwaniu.
- 8.5. Osoby upoważnione przez Zamawiającego do kontaktowania się z Uczestnikami:
- a) Osobą ze strony Zamawiającego upoważnioną do kontaktowania się z Uczestnikami oraz potwierdzenia dostarczenia oświadczeń, wniosków, zawiadomień oraz innych informacji przekazanych za pomocą poczty elektronicznej jest Sekretarz Konkursu.

9. Sposób udzielania wyjaśnień dotyczących Regulaminu konkursu

- 9.1. Uczestnik może zwrócić się do Zamawiającego o wyjaśnienie treści Regulaminu. Zamawiający udzieli wyjaśnień niezwłocznie, nie później niż na 6 dni przed upływem terminu składania Wniosków, o ile wniosek o wyjaśnienie treści Regulaminu wpłynie do Zamawiającego nie później niż do końca dnia, w którym upływa połowa wyznaczonego terminu składania Wniosków. Po upływie niniejszego terminu Zamawiający może udzielić wyjaśnień albo pozostawić wniosek bez rozpatrzenia.
- 9.2. Zamawiający będzie przekazywał odpowiedzi, wyjaśnienia oraz informacje umieszczając je na stronie <http://www.am.katowice.pl> bez ujawniania źródła zapytania. Udzielone przez Zamawiającego w ten sposób wyjaśnienia są wiążące dla Uczestników.

10. Miejsce i termin składania Wniosku

- 10.1. Wniosek należy złożyć w zamkniętej kopercie (kartonie), uniemożliwiającej odczytanie zawartości bez jej uszkodzenia przed upływem terminu otwarcia Wniosków. Koperta musi zawierać informacje identyfikujące Uczestnika oraz zostać opatrzona napisem: „**Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach. Nie otwierać przed 16 września 2019 r. godz. 12.00**”.
- 10.2. Wniosek można składać w godz. 8.00 - 15.00 w Biurze zamówień publicznych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 40-025 Katowice, ul. Zacisze 3 (pokój nr 3) lub doręczyć na adres siedziby Zamawiającego do dnia **16 września 2019 r. godz. 11.00**.
- 10.3. Wniosek oraz wymagane Regulaminem konkursu załączniki i pozostałe dokumenty powinny być podpisane przez Uczestnika (Uczestników) bądź przez ustanowionych pełnomocników.

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

10.4. W przypadku, gdy Uczestnik ustanowi pełnomocnika, pełnomocnictwo musi być podpisane przez Uczestnika (Uczestników) bądź osoby uprawnione do reprezentowania Uczestnika (Uczestników).

11. Zaproszenie do złożenia pracy konkursowej, zakres rzeczowy i forma opracowania oraz sposób prezentacji pracy konkursowej

11.1. Zamawiający dopuści do udziału w konkursie i zaprosi do składania prac konkursowych Uczestników spełniających wymagania określone w Regulaminie konkursu.

11.2. Uczestnicy niespełniający wymagań określonych w Regulaminie konkursu zostaną wykluczeni.

11.3. Praca konkursowa powinna składać się z:

- a) części graficznej – plansze w ilości maksymalnie 4 sztuk, naklejone na sztywny, lekki podkład 100x70 cm w układzie poziomym -1 komplet;
 - i. dopuszcza się mniejszą liczbę plansz o ile zostaną zawarte na nich elementy pracy konkursowej wymienione w pkt 11.4.
 - ii. Plansze należy ponumerować w kolejności prezentacji. Na każdej planszy w prawym górnym rogu strony przedniej należy umieścić Numer Identyfikacyjny w kolorze czarnym na białym tle o wysokości pisma 1 cm i maksymalnej szerokości 8 cm.
- b) części opisowej - Zeszyt z opisem autorskim pracy konkursowej oraz zmniejszonymi do formatu A3 planszami części graficznej oraz tabelą bilansu powierzchni budynku i zagospodarowania (Załącznik nr 8 do Regulaminu) a także informacjami cenowymi sporządzonymi zgodnie z Załącznikiem nr 4 do Regulaminu –2 egzemplarze,
- c) zamkniętej koperty z kartą identyfikacyjną (Załącznik nr 2 do Regulaminu),
- d) zamkniętej koperty z nośnikiem elektronicznym z wersją elektroniczną pracy konkursowej części opisowej i graficznej,

11.4. 1.2 Część graficzna –plansze

- a) Część graficzna (plansze) powinna zawierać:
 - i. Projekt zagospodarowania terenu w granicach określonych granicami działek (wg Załącznika nr 9 do Regulaminu), wykonany na załączonej mapie zasadniczej w skali 1:500. Rysunek powinien zawierać nowe i adaptowane elementy zagospodarowania, w tym w szczególności:
 - układ komunikacyjny, w tym stref ruchu pieszego, rowerowego oraz samochodowego,
 - lokalizację miejsc postojowych,
 - układ nawierzchni z określeniem rodzaju użytego materiału,
 - lokalizację obiektów małej architektury oraz elementów oświetlenia,

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- układ zieleni, w tym nowej, adaptowanej i usuwanej zieleni wysokiej,
 - lokalizację budynku,
 - lokalizację innych obiektów zaproponowanych przez Uczestników,
 - charakterystyczne rzędne wysokościowe,
- ii. Minimum 1 charakterystyczny przekrój dla terenu w układzie PN-PD, w skali 1:200 ukazujące relacje przestrzenne zaproponowanego rozwiązania architektonicznego i urbanistycznego w stosunku do istniejących obiektów i istotnych elementów sąsiedztwa,
- iii. Rzuty wszystkich kondygnacji oraz minimum 2 charakterystyczne przekroje dla budynku, przedstawiające w czytelny sposób rozmieszczenie pomieszczeń, program funkcjonalny i relacje pomiędzy elementami programu – skala 1:200 z niezbędnymi wymiarami,
- iv. Widoki wszystkich elewacji obiektu – skala 1:200,
- v. 3 wizualizacje z perspektywy człowieka ukazujące obiekt, w szczególności:
- widok strefy wejściowej do obiektu,
 - - widok od strony ul. Damrota (od południa),
 - - widok od strony ul. Wojewódzkiej (od zachodu),
- oraz
- widok z lotu ptaka przedstawiający sąsiedni budynek Akademii Muzycznej,
- vi. 2 wizualizacje wnętrza obiektu w tym obligatoryjnie:
- sala audiowizualna (1 wizualizacja),
 - foyer (1 wizualizacja),
- vii. Rysunki, schematy, wizualizacje – przedstawiające rozwiązania akustyczne i izolacyjne zastosowane w obiekcie w tym w szczególności dla sali audiowizualnej oraz pozostałych pomieszczeniach wymagających zastosowania tego typu rozwiązań,
- viii. Na planszach można zamieścić dodatkowe schematy, przekroje, widoki i inne rysunki niezbędne dla przedstawienia koncepcji projektowej zgodnie z uznaniem Uczestnika konkursu,
- 11.5. Część opisowa - broszura z tekstem pracy konkursowej oraz zmniejszonymi do formatu A3 planszami części graficznej, tabelami i informacjami cenowymi,
- a) Część opisowa powinna zawierać:
- i. Maksymalnie 6 stron A4 tekstu (zapisanych czcionką Arial o minimalnym rozmiarze 10) zawierających:
 - autorski opis koncepcji, wyjaśniający ideę prezentowanej koncepcji oraz opis uwzględniający elementy pracy trudne do pokazania w części graficznej,

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- szczegółowe założenia koncepcji zagospodarowania terenu oraz obiektu, w tym, w zakresie:
 - ✓ rozwiązań obsługi komunikacyjnej,
 - ✓ rozwiązań w zakresie zieleni,
 - ✓ rozwiązań architektonicznych,
 - ✓ rozwiązań funkcjonalno-użytkowych,
 - ✓ rozwiązań materiałowych, technologicznych itp., w szczególności szczegółowy opis wszystkich rozwiązań akustycznych i izolacyjnych zastosowanych w sali audiowizualnej oraz pozostałych pomieszczeniach wymagających zastosowania tego typu rozwiązań.
 - ii. Tabelę bilansu powierzchni budynku oraz zagospodarowania terenu (Załączniki nr 8.1 i 8.2 do Regulaminu),
 - iii. Informacje cenowe dotyczące kosztu wykonania prac realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz kosztu wykonania przedmiotu zamówienia na dokumentację projektową będącą uszczegółowieniem pracy konkursowej zgodnie z Załącznikiem nr 4 do Regulaminu,
 - iv. Zmniejszone do formatu A3 wszystkie plansze części graficznej
- 11.6. Zamknięta koperta z kartą identyfikacyjną:
- a) Koperta musi zawierać kartę identyfikacyjną wypełnioną wg Załącznika nr 2 do Regulaminu,
 - b) Kopertę należy opisać jako: „KARTA IDENTYFIKACYJNA”.
- 11.7. Zamknięta koperta z nośnikiem elektronicznym z wersją elektroniczną pracy konkursowej:
- a) Koperta musi zawierać nośnik elektroniczny zawierający całość pracy konkursowej (rysunki oraz tekst) w wersji elektronicznej. W celu umożliwienia wykorzystania prac, zgodnie z Regulaminem, Uczestnicy zobowiązani są do przekazania Zamawiającemu zawartości opracowania w postaci zapisu elektronicznego możliwego do kopiowania, na nośniki elektroniczne, w formatach: dla rysunków-(*.jpg), (*.pdf) lub (*.tif) w rozdzielczości 300 dpi. dla tekstu-(*.pdf), (*.doc). Nośnik elektroniczny należy umieścić w zamkniętej kopercie. Należy zwrócić uwagę na pozbawienie plików cech umożliwiających identyfikację Autorów co skutkować może wykluczeniem Uczestnika konkursu. Dokumenty na nośniku elektronicznym nie mogą być chronione hasłem lub zabezpieczone w inny sposób przed korzystaniem z nich przez Zamawiającego. W wersji elektronicznej, pliki nie mogą zawierać sześciocyfrowego kodu szyfrującego. Pliki muszą być pozbawione wszelkich meta danych pozwalających rozpoznać autora, Uczestnicy konkursu powinni w szczególności zadbać o zapisanie plików graficznych bez warstw i bez opisów warstw.
- 11.8. Kopertę należy opisać jako: „NOŚNIK ELEKTRONICZNY”.

12. Miejsce i termin składania prac konkursowych przez Uczestników dopuszczonych do udziału w konkursie.

- 12.1 Prace konkursowe należy składać **w terminie do 18 listopada 2019 r. do godz. 12.00**, w Biurze zamówień publicznych Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach, 40-025 Katowice, ul. Zacisze 3 (pokój nr 3). Wskazany termin może ulec zmianie ze względu na czas niezbędny do oceny wniosków o dopuszczenie do udziału w konkursie. O zmianie termin składania prac konkursowych Uczestnicy zostaną powiadomieni w treści zaproszenia do złożenia pracy konkursowej.
- 12.2 Prace konkursowe należy składać w opakowaniach uniemożliwiających ich przypadkowe otwarcie (bez pozostawienia śladów) i zapoznanie się z zawartością opakowania. Opakowanie musi zostać opisane jako: *„Praca konkursowa na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach”* oraz oznakowane numerem rozpoznawczym nadanym wszystkim elementom pracy konkursowej przez Uczestnika (oznaczenie cyfrowe składające się z sześciu cyfr od 0 do 9).
- 12.3 Do pracy konkursowej należy dołączyć kopertę (wewnątrz opakowania) opisaną wyłącznie sześciocyfrową liczbą rozpoznawczą identyczną z liczbą umieszczoną na własnej pracy konkursowej, zawierającą załącznik nr 2 (Karta Identyfikacyjna oznaczona numerem rozpoznawczym i Lista członków zespołu autorskiego z ich podpisami). Koperta winna być nieprześwitująca, trwale zamknięta w sposób uniemożliwiający zapoznanie się z jej zawartością. Koperta w stanie nienaruszonym będzie przechowywana przez Sekretarza Konkursu.
- 12.4 Otwarcia kopert dokona Sąd Konkursowy po rozstrzygnięciu Konkursu.
- 12.5 Do opakowania pracy konkursowej (na zewnątrz) należy przymocować kopertę z napisem „Pokwitowanie”, oznaczoną numerem rozpoznawczym, w sposób uniemożliwiający jej przypadkowe odłączenie i otwarcie. Do koperty należy włożyć odrębną, nie zaklejoną kopertę, ze znaczkiem pocztowym jak na list polecony i zaadresowaną zastępczym adresem zwrotnym (adres zwrotny podany na kopercie nie może być adresem i nazwą Uczestnika), zawierającą wypełniony Załącznik nr 3 (Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej). Pokwitowanie uzupełnione będzie datą przyjęcia pracy oraz podpisem osoby upoważnionej przyjmującej pracę konkursową. Pokwitowanie złożenia pracy jest jedynym dokumentem uprawniającym Uczestnika Konkursu do odbioru nagród, jak również odbioru prac nienagrodzonych.
- 12.6 Opakowanie pracy konkursowej nie może być opatrzone nazwą Uczestnika ani innymi informacjami umożliwiającymi zidentyfikowanie autora pracy przed rozstrzygnięciem Konkursu przez Sąd Konkursowy. W przypadku przesłania pracy

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- za pośrednictwem Poczty Polskiej lub firmy kurierskiej, adres zwrotny i nazwa nadawcy podane na opakowaniu nie mogą być adresem i nazwą Uczestnika.
- 12.7 Prace konkursowe zostaną zaszyfrowane przez Sekretarza Konkursu, poprzez nadanie kodu trzycyfrowego każdej pracy, który będzie obowiązującym oznaczeniem pracy przez cały czas trwania prac Sądu Konkursowego. Z czynności zakodowania prac zostanie sporządzony protokół.
- 12.8 Na żadnej z plansz opracowania graficznego, czy też na stronie opisu pracy konkursowej, a także na opakowaniu pracy konkursowej nie można umieszczać opisów lub znaków graficznych, umożliwiających identyfikację Uczestnika przed rozstrzygnięciem Konkursu. Prace konkursowe zawierające takie oznaczenia nie będą podlegać ocenie w ramach konkursu i zostaną odrzucone.

13 Kryteria oceny prac konkursowych wraz z podaniem znaczenia tych kryteriów

- 13.1 Sąd Konkursowy dokona oceny prac konkursowych w oparciu o kryteria opisane w Regulaminie.
- 13.2 Przedmiotem oceny będzie wyłącznie część graficzna i część opisowa pracy konkursowej.
- 13.3 Pierwsza nagroda zostanie przyznana Uczestnikowi, który w ocenie Sądu Konkursowego w sposób najwłaściwszy spełnił kryteria oceny prac.
- 13.4 Kolejne nagrody będą przyznane Uczestnikom, którzy po uszeregowaniu prac przez Sąd Konkursowy zajmą kolejne miejsca w Konkursie.
- 13.5 Prace konkursowe będą oceniane według następujących kryteriów:
- 13.5.1 poprawność i atrakcyjność rozwiązań urbanistyczno-architektonicznych w tym w szczególności: kompozycja założenia przestrzennego, rozwiązania funkcjonalne w skali urbanistycznej i architektonicznej, walory relacji zaproponowanej nowej formy architektonicznej do historycznego sąsiedztwa oraz adekwatność zaproponowanej formy architektonicznej i rozwiązań konstrukcyjnych - 50%
 - 13.5.2 poprawność funkcjonalno-użytkowa obiektu - 30%
 - 13.5.3 realność, adekwatność i ekonomika proponowanych rozwiązań architektoniczno-budowlanych z punktu widzenia realizacji oraz w kontekście kosztów użytkowania – 15%
 - 13.5.4 trafność przyjętych rozwiązań akustycznych - 5%
- 13.6 Za najlepszą uznana zostanie praca konkursowa, która w wyniku głosowania uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla I Nagrody. Praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla II Nagrody jest uprawniona do otrzymania II Nagrody. Praca konkursowa, która uzyska łącznie najwyższą liczbę głosów (punktów) dla III Nagrody jest uprawniona do otrzymania III Nagrody. Sąd

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

konkursowy może w wyniku głosowania nie przyznać I Nagrody lub pozostałych nagród.

- 13.7 Kolejne głosowanie dotyczyć będzie wyłonienia prac konkursowych którym zostaną przyznane ewentualne wyróżnienia. Wyróżnienia mogą zostać przyznane każdej ze złożonych prac konkursowych, niezależnie od wyników głosowań eliminujących prace konkursowe z dalszej oceny. Każdy z Sędziów konkursowych będzie dysponować liczbą głosów (punktów) zgodnych z liczbą wszystkich złożonych prac konkursowych. Sędzia konkursowy może nie przyznać swojego głosu (punktu) dla pracy konkursowej oraz oddać tylko 1 głos (punkt) na każdą z prac podlegających głosowaniu na wyróżnienia. Wyróżnienia zostaną przyznane dwóm pracom konkursowym które uzyskały największą liczbę głosów (punktów). Sąd konkursowy może w wyniku głosowania nie przyznać wyróżnień lub przyznać tylko 1 wyróżnienie.
- 13.8 Podczas obrad zostanie sporządzony protokół z opisem czynności Sądu Konkursowego wraz z uzasadnieniem wyboru prac i ich rankingiem.
- 13.9 Po rozstrzygnięciu Sąd Konkursowy dokonuje identyfikacji wszystkich prac, przyporządkowując prace poszczególnym Uczestnikom w oparciu o numer rozpoznawczy umieszczony na karcie identyfikacyjnej.

14 Skład sądu konkursowego

- 14.1 Realizację zadań związanych z celem niniejszego Konkursu - na podstawie art. 113 Ustawy PZP - powierzono zespołowi Sądu Konkursowego, powołanemu w składzie:
- 14.1.1 arch. Łukasz Zagała -Przewodniczący
 - 14.1.2 arch. Janusz Sepioł
 - 14.1.3 prof. dr hab. Antoni Cygan ASP Katowice
 - 14.1.4 Przemysław Boczkowski AM Katowice
 - 14.1.5 arch. Adam Skrzypczyk - sędzia referent
- 14.2 W przypadku wystąpienia okoliczności uniemożliwiających wykonywanie funkcji powołanemu członkowi Sądu Konkursowego, w jego miejsce powołany zostanie członek Sądu Konkursowego spośród niżej wymienionych zastępców członków Sądu Konkursowego:
- 14.2.1 Wiesław Bolechowski AM Katowice
- 14.3 Na funkcję Sekretarza Konkursu powołano: Piotr Pieprzycza.

15 Rodzaj i wysokość nagród

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- 15.1 W Konkursie przewiduje się przyznanie następujących nagród:
- 15.1.1 I NAGRODA – 30.000 PLN brutto (słownie: trzydzieści tysięcy zł) oraz zaproszenie do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki - dla Uczestnika, którego praca zostanie uznana przez Sąd Konkursowy za najlepszą,
 - 15.1.2 II NAGRODA: 15.000 PLN brutto (słownie: piętnaście tysięcy zł);
 - 15.1.3 III NAGRODA: 10.000 PLN brutto (słownie: dziesięć tysięcy zł).
 - 15.1.4 2 WYRÓŻNIENIA: 5.000 PLN brutto (słownie: pięć tysięcy zł) każde.
- 15.2 Dla Sądu Konkursowego zastrzega się prawo innego rozdzielenia kwoty przeznaczonej na nagrody niż wskazany powyżej, bądź rezygnacji z przyznania jednej lub kilku nagród albo wyróżnień wskazanych powyżej.

16 Termin wydania (wyplacenia) nagrody oraz zaproszenia do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki

- 16.1 Zamawiający wypłaci nagrody pieniężne oraz zaprosi do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia publicznego w trybie zamówienia z wolnej ręki w terminie 20 dni od daty ustalenia wyników Konkursu. Zastrzega się wydłużenie tego terminu w przypadku wniesienia odwołań przez Uczestników- do czasu ostatecznego rozstrzygnięcia wszystkich odwołań.
- 16.2 Wyplacenie przyznanych przez Sąd Konkursowy nagród zostanie dokonane przelewem na konta bankowe wskazane przez Uczestników, którym takie nagrody przyznano).
- 16.3 Zamawiający zobowiązany jest do zaproszenia Uczestnika Konkursu, który otrzymał I nagrodę, do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia w trybie zamówienia z wolnej ręki na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, a Uczestnik zobowiązany jest do przystąpienia do negocjacji w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz do podpisania umowy na warunkach uwzględniających określone w Regulaminie, „Istotne postanowieniach umowy” (załącznik nr 6) oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.
- 16.4 Zamawiający może nie zawrzeć umowy o prace projektowe z autorem pracy nagrodzonej w razie wystąpienia istotnej zmiany okoliczności powodującej, że realizacja inwestycji nie będzie leżała w interesie publicznym, jeżeli nie można było tego przewidzieć przed wszczęciem postępowania o udzielenie zamówienia. Zamawiający może nie zawrzeć umowy również, jeśli podczas negocjacji prowadzonych w trybie zamówienia z wolnej ręki wystąpi jakkolwiek przesłanka skutkująca koniecznością unieważnienia postępowania zgodnie z art. 93 ust. 1 lub ust. 1 a Ustawy Prawo zamówień publicznych. Do unieważnienia konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt 6 i 7 i art. 93 ust. 1a Ustawy PZP stosuje się odpowiednio.

17 Wysokość zwrotu kosztów przygotowania prac konkursowych, jeżeli Zamawiający przewiduje ich zwrot

- 17.1 Uczestnicy ponoszą wszelkie koszty związane z przygotowaniem i złożeniem Wniosku oraz prac konkursowych. Zamawiający nie przewiduje zwrotu tych kosztów.

18 Postanowienia dotyczące przejścia autorskich praw majątkowych do wybranej pracy wraz ze szczegółowym określeniem pól eksploatacji prac konkursowych

- 18.1 Autorzy wszystkich prac konkursowych zachowają osobiste prawa autorskie, które chronią nieograniczoną w czasie i nie podlegającą zrzeczeniu się więź twórcy z utworem, w zakresie określonym w Ustawie o prawie autorskim i prawach pokrewnych.
- 18.2 Autorzy pracy, która będzie realizowana przeniosą na Zamawiającego majątkowe prawa autorskie, a autorzy pozostałych prac nagrodzonych i wyróżnionych udzielą Zamawiającemu licencji niewyłącznej - bez konieczności składania dodatkowych oświadczeń w tym zakresie, poza oświadczeniem zgodnie z treścią zawartą w załączniku nr 1 do Regulaminu i bez dodatkowego wynagrodzenia dla Autorów/Uczestników Konkursu – z zastrzeżeniem art. 46 i art. 49 Ustawy o prawie autorskim i prawach pokrewnych (j.t. Dz.U. z 2018r. poz. 1191 z późn.zm.) - do wykorzystania Prac Konkursowych w celach związanych z zakresem i przedmiotem Konkursu, na następujących polach eksploatacji:
- 18.2.1 z chwilą wypłaty im nagród i wyróżnień pieniężnych przez Zamawiającego:
- 18.2.1.1 prawo do utrwalania, zwielokrotniania, prezentacji, publicznego udostępniania, wystawiania i wprowadzania do obrotu w formie materiałów informacyjnych lub promocyjnych całości lub fragmentów prac konkursowych,
- 18.2.1.2 publikacji w wydawnictwie pokonkursowym i innych wydawnictwach Zamawiającego oraz Organizatora Wykonawczego Konkursu,
- 18.2.2 niezależnie od terminu wypłaty nagród i wyróżnień pieniężnych, z chwilą przekazania Zamawiającemu pracy:
- 18.2.2.1 prawo prezentacji i publicznego udostępnienia wszystkich lub wybranych prac konkursowych podczas ogłoszenia wyników, publicznej wystawy pokonkursowej,
- 18.2.2.2 prawo publikacji na stronach internetowych Zamawiającego oraz Organizatora Wykonawczego Konkursu.
- 18.3 W stosunku do wszystkich prac Zamawiający zobowiązany będzie do udostępniania prac konkursowych ich autorom w takim zakresie, w jakim jest to niezbędne do

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

wykonywania przez nich prawa autorskiego. Zamawiający nie może domagać się od autorów odpowiedniego zabezpieczenia oraz wynagrodzenia za korzystanie z wykonanych przez nich prac konkursowych.

18.4 Prace konkursowe, które nie otrzymają nagród pieniężnych pozostaną własnością ich autorów. Prace te mogą być odbierane przez Uczestników Konkursu w siedzibie Zamawiającego za zwrotem pokwitowania złożenia pracy do 60 dni od dnia podania do publicznej wiadomości wyników konkursu. W pozostałych przypadkach Zamawiający nabywa własność egzemplarzy Utworów i może podjąć decyzję o komisyjnym zniszczeniu nieodebranych prac.

18.5 Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przeniesie ponadto na Zamawiającego prawa autorskie majątkowe do nagrodzonej pracy (Utworu) na następujących polach eksploatacji:

18.5.1 z chwilą wypłaty nagrody pieniężnej:

18.5.1.1 utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby jakichkolwiek mediów, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,

18.5.1.2 umieszczenie i wykorzystywanie w dowolnej skali lub części we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Organizatora lub podmiotu wskazanego przez Organizatora,

18.5.1.3 wprowadzanie w dowolnej części do Internetu i pamięci komputera, umieszczanie i wykorzystywanie w ramach publikacji on-line,

18.5.1.4 wykorzystanie w utworach multimedialnych,

18.5.1.5 publiczne wystawianie, wyświetlanie, odtwarzanie oraz nadawanie i reemitowanie za pomocą wizji przewodowej, bezprzewodowej przez stacje naziemne, nadawane za pośrednictwem satelity i Internetu;

18.5.1.6 wykorzystanie w dowolnej części dla celów reklamy, promocji, oznaczenia lub identyfikacji Organizatora, jego programów, audycji i publikacji,

18.5.1.7 sporządzenie wersji obcojęzycznych,

18.5.1.8 umieszczenie i wykorzystywanie we wszelkich materiałach publikowanych dla celów promocyjnych Zamawiającego,

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- 18.5.1.9 wyświetlanie, reprodukcja publiczna, marketing przez Internet lub inne techniki przesyłu danych stosowane w telekomunikacji, IT oraz bezprzewodowych sieciach komunikacji;
- 18.5.1.10 marketing w kraju i za granicą,
- 18.5.1.11 nadawanie za pomocą video lub audio poprzez łącze kablowe lub stację bezprzewodową, nadawanie poprzez satelitę,
- 18.5.2 z chwilą zakończenia postępowania o udzielenie zamówienia publicznego w trybie z wolnej ręki i niepodpisania umowy z wybranym Wykonawcą, z przyczyn leżących po stronie Uczestnika Konkursu (Wykonawcy) lub rozwiązania Umowy (odstąpienia od umowy) z przyczyn leżących po stronie Wykonawcy - na następujących polach eksploatacji:
 - 18.5.2.1 wykorzystywanie przez Zamawiającego Utworu w celach związanych z realizacją inwestycji (Zadania), w tym:
 - 18.5.2.1.1 na potrzeby sporządzenia specyfikacji istotnych warunków zamówienia i zakresu zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej,
 - 18.5.2.1.2 na potrzeby sporządzenia specyfikacji istotnych warunków i zakresu zamówień na wszelkie dokumentacje projektowe dotyczące zagospodarowania przestrzeni, realizacji nowych kubatur na obszarze będącym przedmiotem konkursu;
 - 18.5.2.1.3 wykonania dokumentacji projektowej zgodnie,
 - 18.5.2.1.4 utrwalanie i zwielokrotnianie dowolną techniką na jakimkolwiek nośniku, w dowolnej skali, na potrzeby wszelkich podmiotów biorących udział w przygotowaniu realizacji zadania, w tym sporządzeniu dokumentacji projektowej i wszelkich dokumentów, opracowań, uzgodnień, kosztorysów itp. oraz wszelkich podmiotów/organów biorących udział w realizacji Zadania, a w szczególności w postaci publikacji drukowanych, plansz, taśmy światłoczułej, magnetycznej, na dyskach komputerowych oraz wszystkich typach nośników przeznaczonych do zapisu cyfrowego,
 - 18.5.2.1.5 udostępnianie i użyczenie wszelkim podmiotom w celu szczegółowego opracowania pracy konkursowej bądź wykonania prac budowlanych,
 - 18.5.2.1.6 dokonania szczegółowego opracowania pracy konkursowej w sposób opisany w niniejszym

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- Regulaminie (w tym opracowania dokumentacji projektowej) lub w inny sposób – według wymagań Zamawiającego przez podmiot wybrany przez Zamawiającego,
- 18.5.2.1.7 dokonania szczegółowego opracowania pracy konkursowej w sposób inny niż opisany w niniejszym Regulaminie w celu realizacji zadania przez podmiot wybrany przez Zamawiającego,
- 18.5.2.2 dokonywanie opracowań, zmian, adaptacji, przeróbek w Utworze, których konieczność zaistniała w ramach realizacji Umowy z wykonawcą szczegółowego opracowania pracy konkursowej bądź wykonawcą prac budowlanych oraz korzystanie i rozporządzanie tak zmienionym Utworem,
- 18.5.2.3 wykorzystanie Utworu lub Utworu zmienionego zgodnie z 16.5.2.2. do budowy, przebudowy, rekonstrukcji, renowacji, wyburzenia oraz wszelkich innych zmian całości lub części inwestycji jakich dotyczyć będzie Utwór lub Utwór zmieniony,
- 18.5.2.4 Przez przyczyny leżące po stronie Uczestnika Konkursu rozumie się wykluczenie Wykonawcy lub odmowę zawarcia umowy na zasadach wynikających z Regulaminu konkursu, istotnych postanowień umowy i oświadczeń składanych przez Wykonawcę w trakcie Konkursu.
- 18.5.3 Opracowanie pokonkursowe Utworu zostanie powierzone Uczestnikowi, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej. Zmiany, adaptacje czy przeróbki Utworu mogą nastąpić jedynie w uzasadnionych przypadkach, za zgodą Autora Utworu. W przypadku, gdy zmiany mają charakter zmian zasadniczych, istotnych, uzasadniających wzrost wynagrodzenia za opracowanie szczegółowe pracy konkursowej – Autor Utworu wykona je za odrębnym wynagrodzeniem z zastrzeżeniem, że nie dotyczy to zmian, adaptacji czy przeróbek wynikających z zaleceń Sądu Konkursowego lub prawomocnych decyzji uprawnionego organu, które zostaną sporządzone bez dodatkowego wynagrodzenia. Wszelkie istotne zmiany wynikłe po udzieleniu zamówienia na opracowanie szczegółowe pracy konkursowej nie mogą prowadzić do zmiany charakteru tego opracowania i nie mogą być wprowadzane w celu uniknięcia przepisów ustawy Pzp.
- 18.5.4 Powierzenie opracowania pracy konkursowej, która otrzymała pierwszą nagrodę w Konkursie, innej osobie niż autor nagrodzonej pracy może mieć

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

miejsce jedynie w sytuacji opisanej w pkt 18.5.2. Regulaminu lub w sytuacji, jeżeli Strony nie dojdą do porozumienia co do wysokości odrębnego wynagrodzenia opisanego w pkt 18.5.3. Regulaminu, a szacowanego wg uznanych materiałów pomocniczych.

18.6 Uczestnik Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej przystąpi do negocjacji w trybie zamówienia z wolnej ręki w miejscu i terminie wskazanym przez Zamawiającego oraz podpisze umowę na warunkach określonych w „Istotnych postanowieniach umowy” (Załącznik nr 6) oraz uzgodnionych w trakcie negocjacji.

18.7 Zamawiający zastrzega sobie prawo zobowiązania, w trakcie negocjacji, Uczestnika Konkursu, który otrzymał nagrodę w postaci zaproszenia do udziału w postępowaniu o udzielenie zamówienia na szczegółowe opracowanie pracy konkursowej, aby przy sporządzaniu projektu stanowiącego szczegółowe opracowanie pracy konkursowej uwzględnić zalecenia do pracy konkursowej, jeśli zostaną wskazane przez Sąd Konkursowy w informacji o sporządzonych pracach. Kwota z tytułu szczegółowego opracowania pracy konkursowej nie może przekroczyć kwoty jaką Uczestnik Konkursu określił w złożonej przez siebie pracy konkursowej.

18.8 Uczestnik, który zostanie zaproszony do negocjacji w trybie z wolnej ręki będzie zobowiązany wykazać:

18.8.1 Brak podstaw wykluczenia, o których mowa w art. 24 ust. 1 PZP,

18.8.2 Posiadanie zdolności technicznej lub zawodowej, tj. wykazać, że Wykonawca dysponuje projektantem, będącym członkiem Izby Architektów z uprawnieniami do projektowania w zakresie architektonicznym bez ograniczeń, który wykonał jako autor, (współpraca autorska) co najmniej jeden projekt budowlany, który otrzymał pozwolenie na budowę oraz projekt wykonawczy budynku z pomieszczeniami o akustyce kwalifikowanej (sala koncertowa, teatralna, kinowa, operowa/operetkowa, sala widowiskowa dla minimum 200 osób, sala konferencyjna/audytoryjna dla min. 100 osób, studio nagrań, sale prób muzycznych) o powierzchni użytkowej min. 1500 m².

19 Sposób podania do publicznej wiadomości wyników konkursu

19.1 Niezwłocznie po ustaleniu wyników Konkursu Zamawiający zawiadomi Uczestników o wynikach i otrzymanych ocenach, podając imię i nazwisko albo nazwę, siedzibę oraz miejsce zamieszkania i adres, jeżeli jest miejscem wykonywania działalności

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

Uczestnika wybranej pracy konkursowej albo Uczestników wybranych prac konkursowych.

19.2 Ponadto, Zamawiający informacje wskazane w pkt 19.1. Regulaminu umieści również na stronie internetowej Zamawiającego pod adresem:
<http://www.bip.am.katowice.pl/index.php>.

19.3 W przypadku stwierdzenia, po identyfikacji prac konkursowych, że praca konkursowa została złożona przez Uczestnika niezaproszonego do złożenia pracy konkursowej, taka praca zostanie uznana za nieważną.

19.4 Prace konkursowe, którym nie przyznano nagród, będą do odebrania, za zwrotem pokwitowania złożenia pracy.

20 Pouczenie o środkach ochrony prawnej przysługujących Uczestnikom.

20.1 Uczestnikom przysługują środki ochrony prawnej określone w Dziale VI PZP „Środki ochrony prawnej” (art. 179 - 198g PZP), tj. odwołanie do Prezesa Krajowej Izby Odwoławczej oraz skarga do sądu okręgowego właściwego dla siedziby Zamawiającego.

20.2 Środki ochrony prawnej określone w Dziale VI przysługują także innemu podmiotowi, jeżeli ma lub miał interes w uzyskaniu danego zamówienia oraz poniósł lub może ponieść szkodę w wyniku naruszenia przez Zamawiającego przepisów PZP.

20.3 Środki ochrony prawnej wobec ogłoszenia o Konkursie oraz Regulaminu, przysługują również organizacjom wpisanym na listę organizacji uprawnionych do wnoszenia środków ochrony prawnej, prowadzoną przez Prezesa Urzędu Zamówień Publicznych.

20.4 Terminy wnoszenia odwołań:

20.4.1 Odwołanie wnosi się w terminie 10 dni od dnia przesłania informacji o czynności Zamawiającego stanowiącej podstawę jego wniesienia – jeżeli zostały przesłane w sposób określony w art. 180 ust. 5 PZP zdanie drugie albo w terminie 15 dni – jeżeli zostały przesłane w inny sposób,

20.4.2 Odwołanie wobec treści ogłoszenia o Konkursie oraz wobec postanowień Regulaminu, wnosi się w terminie 10 dni od dnia publikacji ogłoszenia w Dzienniku Urzędowym Unii Europejskiej lub zamieszczenia Regulaminu na stronie internetowej.

20.5 Odwołanie wobec czynności innych niż określone w pkt. 20.4.1. i 20.4.2. Regulaminu wnosi się w terminie 10 dni od dnia, w którym powzięto lub przy zachowaniu należytej staranności można było powziąć wiadomość o okolicznościach stanowiących podstawę jego wniesienia.

20.6 Odwołanie przysługuje wyłącznie od niezgodnej przepisami PZP czynności Zamawiającego podjętej w Konkursie lub zaniechania czynności, do której Zamawiający jest zobowiązany na podstawie PZP.

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

- 20.7 Odwołanie powinno wskazywać czynności lub zaniechanie czynności Zamawiającego, której zarzuca się niezgodność z przepisami PZP, zawierać zwięzłe przedstawienie zarzutów, określać żądanie oraz wskazywać okoliczności faktyczne i prawne uzasadniające wniesienie odwołania.
- 20.8 Odwołanie wnosi się do Prezesa Izby w formie pisemnej w postaci papierowej albo w postaci elektronicznej, opatrzone odpowiednio własnoręcznym podpisem albo kwalifikowanym podpisem elektronicznym.
- 20.9 Odwołujący przesyła kopię odwołania zamawiającemu przed upływem terminu do wniesienia odwołania w taki sposób, aby mógł on zapoznać się z jego treścią przed upływem tego terminu. Domniemywa się, iż zamawiający mógł zapoznać się z treścią odwołania przed upływem terminu do jego wniesienia, jeżeli przesłanie jego kopii nastąpiło przed upływem terminu do jego wniesienia przy użyciu środków komunikacji elektronicznej.
- 20.10 Na orzeczenie Izby stronom oraz uczestnikom postępowania odwoławczego przysługuje skarga do sądu.
- 20.11 Skargę wnosi się do sądu właściwego dla siedziby albo miejsca zamieszkania Zamawiającego za pośrednictwem Prezesa Izby w terminie 7 dni od dnia doręczenia orzeczenia Izby, przesyłając jednocześnie jej odpis przeciwnikowi skargi. Złożenie skargi w placówce pocztowej operatora wyznaczonego jest równoznaczne z jej wniesieniem.

21 Postanowienia końcowe Regulaminu

- 21.1 Zamawiający unieważni Konkurs, jeżeli nie został złożony żaden Wniosek lub żadna praca konkursowa, albo jeżeli nie rozstrzygnięto Konkursu, tj. nie przyznano nagród, uwzględniając postanowienia Regulaminu.
- 21.2 Do unieważnienia Konkursu przepisy art. 93 ust. 1 pkt. 6 i 7 Ustawy PZP stosuje się odpowiednio.
- 21.3 Zamawiający może unieważnić Konkurs, jeżeli środki, które zamawiający zamierzał przeznaczyć na sfinansowanie całości lub części przedmiotu konkursu lub zamówienia z wolnej ręki, nie zostały mu przyznane.
- 21.4 Zawiadomienie o unieważnieniu Konkursu zostanie przekazane pocztą elektroniczną lub faksem Uczestnikom oraz zamieszczone na stronie internetowej Zamawiającego.

22 Załączniki do Regulaminu

- 22.1 Załącznik nr 1: Wniosek o dopuszczenie do udziału w konkursie,
- 22.2 Załącznik nr 2: Karta identyfikacyjna Uczestnika (Uczestników) konkursu,
- 22.3 Załącznik nr 3: Pokwitowanie złożenia pracy konkursowej,
- 22.4 Załącznik nr 4: Informacja o planowanych łącznych kosztach wykonania robót budowlanych realizowanych na podstawie pracy konkursowej oraz planowanych

Regulamin konkursu na opracowanie koncepcji architektoniczno-urbanistycznej na budowę nowego obiektu Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach

łączych kosztach opracowania dokumentacji projektowej i nadzoru autorskiego dla tych prac,

- 22.5 Załącznik nr 5: Wykaz osób,
- 22.6 Załącznik nr 6: Istotne Postanowienia Umowy,
- 22.7 Załącznik nr 7: Program funkcjonalno-użytkowy,
- 22.8 Załącznik nr 8.1 i 8.2: Tabela bilansu powierzchni budynku i zagospodarowania terenu,
- 22.9 Załącznik nr 9: Mapa z zaznaczonym obszarem opracowania,
- 22.10 Załącznik nr 10: Mapa do celów projektowych,
- 22.11 Załącznik nr 11: Opinia geotechniczna,
- 22.12 Załącznik nr 12: Inwentaryzacja zieleni,
- 22.13 Załącznik nr 13: Wypis i wyrys z MPZP
- 22.14 Załącznik nr 14: Klauzula RODO.